

Conferencias impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Murcia

2012

- HACIA EL ARTE INDISCIPLINADO: PANORAMA CRÍTICO DEL ARTE CINÉTICO, HAPPENING, PERFORMANCE, SITE-SPECIFIC, INSTALACIÓN.
CONFERENCIANTE: DANIEL DUARTE LOZA
FECHA: 07/03/2012
RESUMEN: La presente-acción –que se graba en papel y se inscribe en el tiempo– investiga expresiones del arte actual que hacen explícitas sus relaciones con el continuo espacio-tiempo y acerca algunas definiciones activas que establecen parámetros más abiertos para referirse a las producciones artísticas. La aparición del arte *indisciplinario* viene a dar cuenta, entonces, de múltiples relaciones que se extienden y transcurren en un espacio-tiempo común del arte y que, a su vez, manifiestan la imposibilidad de disciplinarlo. Finalmente, se presenta el ejemplo de una obra de arte *indisciplinario*: una acción sonora colectiva y participativa en movimiento, realizada en Blanca, Murcia, España, por el autor, otros artistas y la comunidad local. Disponible en: <https://vimeo.com/37741537>
- COLECTIVO AUDIOVISUAL LOS HIJOS:
CONFERENCIANTES: JAVIER FERNÁNDEZ, LUIS LÓPEZ Y NATALIA MARÍN
FECHA: 17/04/2012
RESUMEN: El colectivo de cine experimental y documental Los Hijos, compuesto por Javier Fernández Vázquez, Luis López Carrasco y Natalia Marín Sancho, se funda en 2008 en Madrid. Su trabajo alterna el registro documental con la experimentación formal. De este modo su trabajo puede ubicarse en un terreno fronterizo en donde se dan cita elementos como: el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo-arte. En definitiva su trabajo se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo.arte. En esta sesión se procede al visionado de obra.
VIDEO DISPONIBLE PARA CONSULTA
- TALLER INFORMATIVO SOBRE MATERIALES ARTÍSTICOS Y SUS APLICACIONES.
CONFERENCIANTE: ARANCHA SERRALLER GONZÁLEZ
FECHA: 25/04/2012
RESUMEN: Actividad promovida por el Decanato en la que la conferenciante, licenciada en bellas artes por la facultad de San Fernando, presenta a nivel teórico y práctico materiales de bellas artes de prestigiosas marcas comerciales como Winsor & Newton, Liquitex y Conté à Paris. Video disponible en el portal OCV de la asignatura de Procedimientos y Técnicas pictóricas. <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/otros-recursos>
- JUEGOS, INTERACTIVIDAD, ARTE: NUEVAS EXPRESIONES A TRAVÉS DE LOS VIDEOJUEGOS
CONFERENCIANTE: EVA PERANDONES
FECHA: 25/04/2012
- ¿QUE IMPLICA LA INVESTIGACIÓN EN BB.AA?
CONFERENCIANTE: EDUARDO DONOSO
FECHA: 09/05/2012
RESUMEN: Una mirada crítica sobre los sentidos de la investigación. Diferencias entre investigación "sobre" el arte y la investigación "en" Bellas Artes o investigación artística.
Propuestas metodológicas pertinentes para la investigación en artes.
Presentación de casos del I+D de la Complutense de Madrid. Disponible en:
<http://tv.um.es/video?id=40491&cod=a1>

- LA CAMPAÑA PUBLICITARIA COMO OBJETO DE APROPIACIÓN CRÍTICA EN LAS ARTES VISUALES:
CONFERENCIANTE: ANA GARCÍA ALARCÓN
FECHA: 03/10/2012
RESUMEN: Conferencia a cargo de D^a Ana García Alarcón acerca de la apropiación que realizan diferentes creadores del contexto artístico español actual, de las estrategias y de la estética publicitaria. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40431&cod=a1>
- COMPUTER VISION CINEMA
CONFERENCIANTE: FRANCISCO SANMARTÍN y DAVID SAN KIRBIS
FECHA: 21/11/2012
RESUMEN: Conferencia organizada por el profesor Pedro Ortuño con investigadores del Grupo de Investigación de la UPV pertenecientes al Laboratorio de luz. En esta conferencia se muestran aplicaciones de las técnicas de la visión artificial en realizaciones audiovisuales. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40451&cod=a1>
VIDEO DISPONIBLE PARA CONSULTA
- PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSFRONTERIZAS Y POLÍTICAS INSTITUYENTES
CONFERENCIANTE: ANTONIO COLLADOS ALCAIDE
FECHA: 05/12/2012
RESUMEN: Esta conferencia organizada por el Decanato se incluye dentro de la programación de la asignatura Arte en el espacio público y natural perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística.