

Conferencias impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Murcia

2011

- CARTOGRAFIAR DESDE LA CEGUERA
CONFERENCIANTE: STANY CAMBOT
FECHA: 04/03/2011
RESUMEN: Una propuesta del artista /arquitecto / activista
- LA OBRA PICTÓRICA DE SANTIAGO YDÁÑEZ
CONFERENCIANTE: SANTIAGO YDÁÑEZ
FECHA: 23/03/2011
RESUMEN: Conferencia impartida por el artista Santiago Ydáñez en la que revisa su trayectoria artística intentando desvelar el sustrato conceptual subyacente a cada uno de sus proyectos, así como analizarlos a nivel formal. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40501&cod=a1>
- MINIPIMER.TV
CONFERENCIANTE: LUCIA EGAÑA
FECHA: 30/03/2011
RESUMEN:
- JELETON: PERFORMANCE/IDENTIDAD
CONFERENCIANTES: M^ª ANGELES ALCANTARA-SANCHEZ y JESUS ARPAL-MOYA
FECHA: 04/04/2011
RESUMEN:
- EL VIDEOARTE EN MÉXICO: UN LUGAR PARA/DESDE LAS MUJERES
CONFERENCIANTE: CYNTHIA PECH
FECHA: 06/04/2011
RESUMEN: Conferencia de la profesora e investigadora Cynthia Pech. Vídeo experimental realizado por mujeres en México. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40411&cod=a1>
- PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ECONOMÍAS DE LA AFECTIVIDAD
CONFERENCIANTE: JUAN MARTIN PRADA
FECHA: 13/04/2011
RESUMEN: Hace una introducción hacia el giro afectivo de la cultura. Las sociedades más avanzadas tecnológicamente se acercan a la cultura con un sentido de capitalismo afectivo. La afectividad se aleja de lo íntimo y familiar y se convierte en el nuevo objeto de las industrias culturales. Este fenómeno se está acelerando mediante las nuevas tecnologías derivadas de internet, y de ello están dejando constancia también los artistas plásticos.
VIDEO DISPONIBLE PARA CONSULTA
- ARTE, BUDISMO Y PROCESOS VITALES
CONFERENCIANTE: CELIA GRADÍN
FECHA: 22/09/2011
- ARTE, CIENCIA Y TÉCNOLOGÍA
CONFERENCIANTE: AGUEDA SIMÓ
FECHA: 05/10/2011

- **LA OTRA MUJER Y SUS ESTIGMAS: REFLEXIONES SOBRE EL OTRO LADO DE LA FEMINIDAD**
CONFERENCIANTE: ERIKA TREJO BANDALA
FECHA: 04/10/2011
RESUMEN: Conferencia a cargo de la artista mexicana -asentada desde hace varios años en Murcia- Erika Trejo, en la que realiza un recorrido sobre las prácticas artísticas de mujeres de las últimas décadas, desarrollando una relectura y autocrítica del feminismo, partiendo de su propia experiencia femenina. Según la propia artista, su intención es "expresar el otro lado de la feminidad, o los otros lados de la feminidad, poder reflexionar acerca de su naturaleza que no es distinta a la del hombre, y también reflexionar acerca de sus pensamientos más brillantes, recogiendo impresiones de mujeres que están al margen social oficial y poder insertarlos en un feminismo más incluyente, lejos del copyright occidental, de la victimización, de la utilización y explotación de su cuerpo, etc. hablar desde el proletariado de la feminidad*", conceptos que en este momento de grandes transformaciones sociales y de una feminización de la sociedad, nos lleva al cuestionamiento del feminismo hoy en día. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40471&cod=a1>
- **APROXIMACIONES MULTIDISCIPLINARES CONTEMPORÁNEAS, EN EL ARTE DEL PAISAJE**
CONFERENCIANTE: CALO CARRATALÁ
FECHA: 25/10/2011
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López a cargo del pintor y paisajista Valenciano Calo Carratalá. Esta conferencia está dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación artística del Máster Oficial en Producción y Gestión artística. En ella se visualiza la obra paisajística Calo Carratalá, comentada por el propio artista. También se habla de su metodología y técnicas de trabajo y de la importancia que para él tiene los libros de artista que elabora a partir de paisajes capturados directamente del natural en sus numerosos viajes.
- **LA NATURALEZA MUERTA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO**
CONFERENCIANTE: JUAN GARCÍA SANDOVAL
FECHA: 23/11/2011
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López a cargo del director del museo de bellas artes de Murcia, Juan García Sandoval. Esta conferencia está dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación artística del Máster Oficial en Producción y Gestión artística. En ella se visualiza la evolución de un género en la tradición de la pintura española ha tenido una relevancia muy significativa.
VIDEO DISPONIBLE PARA CONSULTA
- **TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN TORNO A LA PINTURA DE SEAN SCULLY**
CONFERENCIANTE: CAROLINA MAESTRO GRAU
FECHA: 29/11/2011
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López a cargo de la artista y docente Carolina Maestro, inscrita dentro de la asignatura Nuevos Materiales, soportes y poéticas pictóricas del Máster en Producción y Gestión Artística. En esta conferencia Carolina Maestro analiza los antecedentes pictóricos con respecto a la obra de Scully, en cuanto a las técnicas y procedimientos utilizados, desde los elementos que constituyen y fundamentan la abstracción pictórica, hasta su relación e influencia con diversos artistas de distintas etapas de la historia de la pintura contemporánea. El resultado de estas similitudes y diferencias pictóricas, ya sea de contenido, técnica o composición, se manifiesta mediante el estudio del color: paleta cromática, timbre, modelado y textura; los formatos y soportes; las acuarelas y los pasteles; los grabados, y su relación entre fotografía y pintura.
Disponible en: <http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/otros-recursos>
VIDEO DISPONIBLE PARA CONSULTA