

Conferencias impartidas en la Facultad de Bellas Artes de Murcia

2010

- REALIDAD, PINTURA Y CINE. EL EJEMPLO DE LA KERMESSE HEROICA
CONFERENCIANTE: AUREA ORTIZ
FECHA: 11 /01/2010
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación plástica perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. Impartida por la profesora de la UV Aurea Ortiz, en esta conferencia se abordan las relaciones cine-pintura. Uno de los préstamos que la pintura le hace al cine es la de servirle de fuente de información sobre el pasado para dotar de verosimilitud a las imágenes. La kermesse heroica es un precioso ejemplo de utilización creativa de los cuadros para poner en pie una farsa histórica, que a pesar de contar una historia que nunca existió, consigue un perfecto retrato de una época que quedó plasmada en el extraordinario desarrollo de la pintura holandesa del siglo XVII, en la que se inspira. El resultado es pura pintura en movimiento.
- BODEGON Y PAISAJE EN LA OBRA DE GABRIEL ALONSO
CONFERENCIANTE: GABRIEL ALONSO
FECHA: 21 /04/2010
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación plástica perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. Gabriel Alonso es un pintor figurativo singular, que sin encuadrarse en los neometafísicos valencianos, mantiene con ellos colaboraciones puntuales. [...] y es atendido en el circuito que les es propicio a los pintores de esa tendencia. [...] El estilo de la pintura de Gabriel es de carácter narrativo gustándose en rozar lo literario y en parafrasear temas fundamentales de la historia de la pintura moderna. [...] Su iconografía está tomada en buena medida del cine y de cómic, pero también de los géneros tradicionales de la pintura como el bodegón y el paisaje.
- BODEGÓN Y VANITAS: TRADICIÓN Y VANGUARDIA
CONFERENCIANTE: EMILIO JOSÉ MARCO GOMARIZ
FECHA: 10/11/2010
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación plástica perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. Desde sus más remotos orígenes el género pictórico de bodegón ha sido utilizado para hablar de la sociedad que lo rodeaba, de sus gustos y cambios. Pero también ha tenido toda una utilización menos evidente para hablar de lo trascendental y metafísico. A partir del S. XVI, se irá configurando un nuevo género intrínsecamente relacionado con el bodegón: la pintura de vanitas, donde se reflexionará de forma profunda sobre el tiempo y el paso de la vida. El arte del S. XX ha bebido en multitud de ocasiones de estas fuentes pero incluso en pleno S. XXI, se continúan con la estela de un género pictórico que, a pesar de su centenaria vida, sigue vivo y presente de la mano de grandes artistas.
- RETRATO Y CONTROL SOCIAL
CONFERENCIANTE: CHEMA LÓPEZ
FECHA: 17/11/2010
RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación plástica perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. Impartida por el profesor de la UPV Chema López, en esta conferencia se hace un recorrido por el retrato desde los tiempos de las primeras academias hasta la actualidad. En torno a la ancestral relación entre la fisonomía y la moral, y tomando como excusa una hipotética genealogía del documento nacional de identidad, veremos el uso a través de la historia del retrato como medio de control social y la influencia que esto ha tenido en el arte contemporáneo. Charles Le Brun, Johann Caspar Lavater, Cesare Lombroso, Alphonse Bertillon, Arthur Batut, Agust Sander, Spike Lee o Kara Wlaker serán algunos de los autores que nos guiarán en este periplo.

- DEL CUADRO AL PRIMER PLANO: EL RETRATO EN EL CINE

CONFERENCIANTE: AUREA ORTIZ

FECHA: 01 /12/2010

RESUMEN: Conferencia promovida por el profesor Antonio García López dentro de la programación de la asignatura Géneros Pictóricos en la creación plástica perteneciente al Máster Oficial en Producción y Gestión Artística. Más allá de su argumento, cualquier película es, antes que nada, un documental sobre los cuerpos que la habitan, un retrato en movimiento, porque el cuerpo y el rostro humano son los auténticos protagonistas del cine. Y de entre todos los recursos que ha desarrollado para registrar cualquier variación en la expresión y el gesto, ninguno es más poderoso que el primer plano, capaz de convertir un rostro en un paisaje, dinamitando escalas y proporciones y anulando la distancia con el espectador, de un modo inédito en la historia del arte. Mediante el análisis de algunos ejemplos pictóricos y cinematográficos desarrollaremos esta idea del retrato en movimiento y su vinculación con las artes plásticas.

- ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE CINE Y CARTEL DE CINE EN LA REVOLUCIÓN CUBANA

CONFERENCIANTE: LUIS AUGUSTO GONZÁLEZ PASTRANA

FECHA: 20/12/2010

RESUMEN: Conferencia promovida por la profesora Aurora Alcaide, en la que el publicista cubano Luis Augusto González Pastrana trata de analizar el recorrido estético de la cartelería de cine cubana en relación a los acontecimientos históricos ocurridos en la isla y de la propia evolución del cine cubano dentro de este contexto. Disponible en: <http://tv.um.es/video?id=40401&cod=a1>