

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN - TRABAJO FIN DE MASTER (TFM). CURSO 2014/2015
Ordenado por tutor

TITULO DE LINEA	DESCRIPCIÓN DE LINEA	TUTOR
EL DIBUJO Y SUS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	LA GRAFICA EN EL ARTE SERIADO	AMPARO SOTO BELTRÁN MANUEL P. DELGADO MARTÍNEZ
LA ESTAMPACIÓN	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESTAMPACIÓN	AMPARO SOTO BELTRÁN MANUEL P. DELGADO MARTÍNEZ
CULTURA VISUAL Y NUEVOS MEDIOS	CULTURA VISUAL Y NUEVOS MEDIOS	ANTONI SIMO MULET
INSTALACIÓN MULTIMEDIA	INSTALACIÓN MULTIMEDIA	ANTONI SIMO MULET
INTERVENCIONES EN LA ESFERA PÚBLICA, POSTCOLONIALISMO, CRÍTICA DE LA VIDA COTIDIANA Y MONTAJE	INTERVENCIONES y PROYECTOS ARTÍSTICOS EN LA ESFERA PÚBLICA	ANTONI SIMO MULET
ESTUDIOS SOBRE PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS	ESTUDIOS SOBRE PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES O DE NUEVA CREACIÓN	ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
GÉNEROS PICTÓRICOS	LOS GÉNEROS PICTÓRICOS TRADICIONALES LEJOS DE DESAPARECER ESTÁN PRESENTES EN OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. ESTUDIAREMOS LA EVOLUCION DE DICHS GÉNEROS DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
RELACIONES CINE-PINTURA	LAS RELACIONES CINE PINTURA ESTABLECEN UN DIALOGO INTERESANTE QUE ADEMÁS SE PRODUCE EN AMBAS DIRECCIONES, ES DECIR DEL CINE HACIA LA PINTURA Y DE LA PINTURA HACIA EL CINE. EN ESE SENTIDO SE ESTUDIAN LA MUTUAS INFLUENCIAS PRODUCINADAS Y SU IMPORTANCIA EN LA EVOLUCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
ESTÉTICAS MIGRATORIAS: POÉTICAS DEL DESPLAZAMIENTO.	RECORRIDOS POR EL ENTORNO URBANO, NATURAL O VIRTUAL: PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS. EL VIAJE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS Y SUS CONEXIONES CON EL ARTE ESTUDIOS Y ESTÉTICAS POSCOLONIALES. IDENTIDADES CULTURALES, CULTURAS HÍBRIDAS Y GLOBALIZACIÓN. DESARROLLO DE PROYECTOS PERSONALES RELACIONADOS CON LAS TEMÁTICAS ANTERIORES.	AURORA ALCAIDE RAMÍREZ
PINTURA ABSTRACTA	ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA PINTURA ABSTRACTA. ANÁLISIS DE LA OBRA DE PINTORES ABSTRACTOS. DESARROLLO DE PROYECTOS PICTÓRICOS PERSONALES DENTRO DEL LENGUAJE DE LA ABSTRACCIÓN.	AURORA ALCAIDE RAMÍREZ
PINTURA EXPANDIDA	ESTUDIO DE LAS POSIBILIDADES DE LA PINTURA CUANDO SE INTERRELACIONA CON OTRAS DISCIPLINAS: FOTOGRAFÍA, ESCULTURA, DIBUJO, VÍDEO, PERFORMANCE, CINE, LITERATURA, ARQUITECTURA ETC. DESARROLLO DE PROYECTOS PERSONALES EXPERIMENTANDO CON LA PINTURA EXPANDIDA	AURORA ALCAIDE RAMÍREZ
FOTOGRAFÍA Y TERRITORIO: LUGARES DE RUPTURA ENTRE LO HUMANO Y LO NATURAL	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS LUGARES DE INTERSECCIÓN DE LO ANTRÓPICO Y LO NATURAL A TRAVÉS DEL MEDIO FOTOGRÁFICO.	DOMINGO CAMPILLO GARCÍA
MOVILIDAD Y PRÁCTICAS DE ESTABLECIMIENTO: EL TRÁNSITO COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA	DESARROLLO DE ESTUDIOS TEÓRICO/PRÁCTICOS QUE PARTEN DEL ANÁLISIS DEL TRÁNSITO Y EL ESTACIONAMIENTO COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA.	DOMINGO CAMPILLO GARCÍA
ARTE SOCIAL Y COMUNITARIO	TEORÍA Y PRÁCTICA EN ARTE SOCIAL Y COMUNITARIO	EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN
ARTETERAPIA Y CREATIVIDAD	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREATIVIDAD EN SU ENCUENTRO CON EL ARTETERAPIA.	EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN

PERFORMANCE Y HAPPENING	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PERFORMANCE Y HAPPENING	EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN
GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES	TRABAJOS E INVESTIGACIÓN, TEORICOS Y PRÁCTICOS SOBRE FUNCIONAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES ESPACIOS CULTURALES. MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, GALERIAS, FERIAS,...	FERNANDO J. PICORNELL CANTERO
PUBLICIDAD Y MARKETING EN LA DIFUSIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA EN LA DIFUSIÓN PUBLICITARIA DE LA OBRA ARTÍSTICA. ESTRATEGIAS DE MARKETING, CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD EN PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN, INTERNET, ... PARA UN MAYOR ÉXITO COMERCIAL.	FERNANDO J. PICORNELL CANTERO
ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO	DESARROLLO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO: EL PROYECTO COMO ARTE, PROYECTOS SAID SPECIFIC, MEMORIA HISTÓRICA	FRANCISCO J. CABALLERO CANO
COMISARIADO DE EXPOSICIONES: TRANSFORMACIÓN-ADAPTACIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO	DISTINTOS MÉTODOS DE RE-EXPOSICIÓN Y ESTUDIO DE LOS DISTINTOS ESPACIOS EXPOSITIVOS Y SU RELACIÓN CON EL COMISARIADO	FRANCISCO J. CABALLERO CANO
MONTAJE Y PROYECTO DE ESPACIOS EXPOSITIVOS	DESARROLLOS DEL MONTAJE DE ADAPTACIÓN DE LA OBRA AL ESPACIO EXPOSITIVO. DISTINTOS SOPORTES Y PROPUESTAS EXPOSITIVAS	FRANCISCO J. CABALLERO CANO
VERTEBRACIÓN DEL DISCURSO EXPOSITIVO	DEFINICIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO EN SUS DISTNTAS FASES Y ADAPTACIÓN DE LA PROPIA OBRA AL ESPACIO EXPOSITIVO O VICEVERSA	FRANCISCO J. CABALLERO CANO
ARTE-CIENCIA Y TECNOLOGÍA	SISTEMAS Y MODELOS COLABORATIVOS EN EL ARTE DEL SIGLO XXI	GERARDO D. ROBLES REINALDOS
CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD	ARTE, PERCEPCIÓN Y NEUROESTÉTICA	GERARDO D. ROBLES REINALDOS
VISIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TIEMPO	NUEVOS IMAGINARIOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	GERARDO D. ROBLES REINALDOS
ARTE, CULTURA VISUAL Y CONTEXTOS FUNCIONALES: SOCIEDAD Y MEDIA		IGNACIO LÓPEZ MORENO
FIGURACIÓN, ABSTRACCIÓN Y CONCEPTO	LA FIGURACIÓN, LA ABSTRACCIÓN Y EL CONCEPTO TRAS EL AGOTAMIENTO DE LAS VANGUARDIAS: IDEOLOGÍA Y MEMORIAS EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA	IGNACIO LÓPEZ MORENO
IMAGEN Y CÓDIGO EN LA EXPERIENCIA DEL ARTE		IGNACIO LÓPEZ MORENO
PLANTAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	MATERIALES NATURALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA NATURALEZA VEGETAL. REFERENCIAS BOTÁNICAS EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA CONTEMPORÁNEA. LO PROCESUAL Y LO EFÍMERO EN EL ARTE. PROCESOS DE CO-AUTORÍA CON LA NATURALEZA.	INMACULADA ABARCA MARTÍNEZ
ARTE EFÍMERO	ARTE PROCESUAL, CONSERVACIÓN DE SUS RESTOS. INSTALACIONES E INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS	ISABEL TEJEDA MARTÍN
ARTE Y GÉNERO	ARTE Y TEORÍAS DE GÉNERO, CON ESPECIAL HINCAPIÉ EN LA INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES FEMINISTAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	ISABEL TEJEDA MARTÍN
EXPOSICIONES: EXPOGRAFÍA CRÍTICA Y TÉCNICA	EXPOGRAFÍA CRÍTICA. LA EXPOSICIÓN TEMPORAL Y EL COMISARIADO	ISABEL TEJEDA MARTÍN
MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA	MUSEOLOGÍA CRÍTICA. GIRO EDUCATIVO. EL MUSEO Y EL CENTRO DE ARTE COMO ESPACIOS MÁS ALLÁ DE LA CONTEMPLACIÓN. CONSTRUCCIÓN DE RELATOS MUSEOGRÁFICOS	ISABEL TEJEDA MARTÍN
FOTOGRAFÍA. LENGUAJE, TEORÍA Y ANÁLISIS	FILOSOFÍA DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA. FOTOGRAFÍA Y VERDAD. FOTOGRAFIA Y DOCUMENTO. TEORÍAS POSMODERNAS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA. ¿LA MUERTE DE LA FOTOGRAFÍA? LA POSFOTOGRAFÍA, LA HIPERFOTOGRAFÍA ...	JESÚS MARTÍNEZ OLIVA BORJA MORGADO AGUIRRE
ARTE Y DISCURSOS IDENTITARIOS	GÉNERO, SEXO, CULTURA/FEMINISMOS, TEORÍA QUEER, ESTUDIOS POSCOLONIALES, ...	JESÚS MARTÍNEZ OLIVA
ARTE, CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO	TEORÍAS SOCIALES DEL ARTE. ARTE Y POLÍTICA (DE LA PROPAGANDA A LOS USOS POLÍTICOS DEL ARTE EN LAS DEMOCRACIAS, LA ESCULTURA SOCIAL, ARTE CONTEXTUAL, ARTE RELACIONAL, ACTIVISMOS, LA POLÍTICA/LO POLÍTICO...)	JESÚS MARTÍNEZ OLIVA

USOS DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	LA FOTOGRAFÍA MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA: USOS DE LA FOTOGRAFÍA EN LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES, APROPIACIONISMO, LA FOTOGRAFÍA -PINTURA, USOS DOCUMENTALES, FOTOGRAFÍA Y ARCHIVO, LA POSFOTOGRAFÍA...	JESÚS MARTÍNEZ OLIVA BORJA MORGADO AGUIRRE
ARTE DIASPÓRICO Y RELACIONAL	INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS CUYA RAÍZ SE GESTA EN LAS MIGRACIONES QUE IMPONE LA GLOBALIZACIÓN Y SU CONSECUENTE DISCURSO POLÍTICO	JESÚS SEGURA CABAÑERO
ARTE PERFORMATIVO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS PERFORMATIVOS REALIZADOS CON ASISTENCIA DE TECNOLOGÍAS QUE GENERAN NUEVOS ESPACIOS VIRTUALES	JESÚS SEGURA CABAÑERO
ESTUDIOS VISUALES	EXPLORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN RELACIÓN CON PROYECTOS AUDIOVISUALES, INTERVENCIONES ESPACIALES Y REDES SOCIALES	JESÚS SEGURA CABAÑERO
DIBUJO CONTEMPORÁNEO Y EL CUERPO HUMANO	TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO HUMANO	JOSÉ MAYOR IBORRA
EL CUERPO EN MOVIMIENTO	TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE EL CUERPO ESCENIFICADO O EN MOVIMIENTO	JOSÉ MAYOR IBORRA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE EL DIBUJO	ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA COMO PROCESO EN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN AVANZADOS	JOSÉ MAYOR IBORRA
IDENTIDADES CULTURALES	ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y CONTEMPORÁNEAS RELACIONADAS CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD DENTRO DEL ÁMBITO DE LA PINTURA, FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE, CINE Y/O LITERATURA.	LORENA AMORÓS BLASCO
MÚSICA Y ARTES VISUALES	ANÁLISIS Y ESTUDIOS COMPARADOS ENTRE EL ROCK 'N'ROLL, PUNK, MÚSICA POP Y ARTES VISUALES DESDE LOS AÑOS 60 A LA ACTUALIDAD.	LORENA AMORÓS BLASCO
RETÓRICAS VISUALES	ANÁLISIS Y ESTUDIOS COMPARADOS ENTRE PINTURA, FOTOGRAFÍA, CINE, LITERATURA Y PENSAMIENTO LIGADOS A FIGURAS RETÓRICAS COMO LA IRONÍA, LA ALEGORÍA, LA METÁFORA.	LORENA AMORÓS BLASCO
DISCURSOS CONTEMPORÁNEOS EN EL PAISAJE	PRÁCTICA ARTÍSTICA MULTIDISCIPLINAR EN/CON EL PAISAJE. EL PAISAJE DESDE EL ARTE RELACIONADO CON OTRAS DISCIPLINAS QUE TAMBIÉN ABORDAN EL PAISAJE COMO: LA GEOGRAFÍA FÍSICA, LA GEOGRAFÍA URBANA, LA ANTROPOLOGÍA, LA GEOLOGÍA, LA ECOLOGÍA DEL PAISAJE, LA BOTÁNICA, LA ECOLOGÍA Y LA CONSERVACIÓN, E INCLUSO LOS VIAJES DESDE EL TURISMO Y LOS DESPLAZAMIENTOS.	M ^a VICTORIA SÁNCHEZ GINER
MUSEOS Y ESPACIOS CULTURALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. GESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	EL MUSEO CONTEMPORÁNEO Y CENTROS DE ARTE COMO ESPACIOS DE DESARROLLO SOCIAL. ABORDANDO SUS DISTINTAS FUNCIONES, COMO LA DOCUMENTACIÓN, DIFUSIÓN (COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN) E INVESTIGACIÓN (INVESTIGACIÓN INTERNA, PROYECCIÓN EXTERNA, ETC)	M ^a VICTORIA SÁNCHEZ GINER
PRODUCCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA PROPIA O AJENA: CONCEPTO, EJECUCIÓN Y DIFUSIÓN	EL DISCURSO DESDE SU ORIGEN PLANTEAMIENTOS PREVIOS, DOCUMENTACIÓN. PROCESO DE EJECUCIÓN MATERIAL DE LA OBRA Y OBRA DEFINITIVA. DIFUSIÓN.	M ^a VICTORIA SÁNCHEZ GINER
CAPTURA DE MOVIMIENTO	PROYECTO PARA INVESTIGAR Y CONSTRUIR UN MÉTODO DE TRABAJO PARA FACILITAR LA TAREA DE TRASPASAR LAS CAPTURAS A BLENDER EN TIEMPO REAL	MARIANO FLORES GUTIÉRREZ
INFOGRAFÍA 3D	PROYECTOS RELACIONADOS CON LA GENERACIÓN DE IMÁGENES (ESTÁTICAS O EN MOVIMIENTOS) POR ORDENADOR	MARIANO FLORES GUTIÉRREZ
REALIDAD AUMENTADA	PROYECTOS RELACIONADOS CON LA REALIDAD AUMENTADA, COMBINACIÓN DE IMAGEN REAL Y SINTETIZADAS POR ORDENADOR.	MARIANO FLORES GUTIÉRREZ
REALIDAD VIRTUAL	PROYECTOS RELACIONADOS CON REALIDADES ALTERNATIVAS GENERADAS POR ORDENADOR	MARIANO FLORES GUTIÉRREZ
EL ESPACIO ESCULTÓRICO: INSTALACIÓN, ARTE PÚBLICO Y MEDIOS DIGITALES		PEDRO ORTUÑO MENGUAL
HISTORIA DEL VIDEOARTE: NUEVOS		PEDRO ORTUÑO MENGUAL

MEDIOS DE LA IMAGEN Y EL SONIDO		
IDENTIDAD, MEMORIA Y COMUNICACIÓN VISUAL		PEDRO ORTUÑO MENGUAL
PROCESOS CREATIVOS EN LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA	ESTUDIO DE LOS PROCESOS CREATIVOS UTILIZADOS EN LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA ASÍ COMO LOS PROCESOS METODOLÓGICOS EN LA DIDÁCTICA DE LA ILUSTRACIÓN.	SALVADOR CONEJA TEJADA
LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN EN LA NARRATIVA VISUAL	ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGEN.	SALVADOR CONESA TEJADA
LA PERSPECTIVA EN LA IMAGEN ESTÁTICA Y SECUENCIAL	ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LA IMAGEN INDIVIDUAL Y SECUENCIAL EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS NARRATIVOS.	SALVADOR CONESA TEJADA
ARTE Y BIODIVERSIDAD	ARTE Y BIODIVERSIDAD	VERÓNICA PERALES BLANCO
ARTE Y ECOLOGÍA	ARTE Y ECOLOGÍA	VERÓNICA PERALES BLANCO
ARTE Y TECNOLOGÍA MÓVIL	ARTE Y TECNOLOGÍA MÓVIL	VERÓNICA PERALES BLANCO
CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA	CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA	VERÓNICA PERALES BLANCO
ECOFEMINISMO	ECOFEMINISMO	VERÓNICA PERALES BLANCO
HIPERMEDIA	HIPERMEDIA	VERÓNICA PERALES BLANCO
PRÁCTICA ARTÍSTICA ACTIVISTA	PRÁCTICA ARTÍSTICA ACTIVISTA	VERÓNICA PERALES BLANCO