

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



FACULTAD DE  
EDUCACIÓN  
DECANATO

**TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS ESCOLARES III**

# **ANEXO - B: GUÍA PARA LOS TUTORES<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup>Facultad de Educación (Universidad de Murcia); Carrillo Gallego, Dolores (coord.) (2011).

En este documento se recogen los diferentes anexos al Plan de Prácticas Escolares III de la Mención Educación Musical. Los anexos, ordenados según índice, van dirigidos al Estudiante, al tutor Académico y al Maestro Tutor y han sido diseñados como guía para el desarrollo de actividades o para la recogida de información que cualquiera de los tres agentes debe realizar.



## Índice de Anexos

**Anexo B.1: Documentación para el Maestro Tutor.** p. 3

- Introducción
- Evaluación Final de la actuación del estudiante en el Centro de Prácticas

**Anexo B.2: Documentación para el Tutor de Facultad.** p. 7

- Introducción
- Seminarios de trabajo
  - Descripción
  - Instrumento para la evaluación formativa de los seminarios
  - Instrumento para la evaluación sumativa de las Prácticas
- Ficha de evaluación

# Anexo B.1

## Documentación para el Maestro Tutor

- Introducción
- Evaluación Final de la actuación del estudiante en el Centro de Prácticas

### Introducción

En el presente anexo se incorporan diferentes documentos para facilitar la actuación del Maestro Tutor en el desarrollo de las Prácticas Escolares III de la Mención en Educación Musical. Como se indica en el Plan de Prácticas, el Maestro Tutor es el encargado de acoger al alumno, concretar y supervisar las tareas de éste y emitir un informe con la evaluación del mismo. Para ello, el Maestro Tutor debe conocer las tareas previstas en el Plan de Prácticas y el modo en que el alumno debe reflejarlas en su memoria final (ver Guía del estudiante), supervisar las mismas resolviendo las dudas que el alumno pueda plantear, y mantener reuniones de coordinación con el Tutor Académico, evaluando conjuntamente las prácticas escolares realizadas por el alumno.

**Prácticas Escolares III**  
**Mención de Educación Musical**

## Evaluación Final de la actuación del estudiante en el Centro de Prácticas<sup>2</sup>

ESTUDIANTE: .....

El aula de música en el contexto del centro escolar	1	2	3	4
Reflexiona sobre las características del aula de música en la que desarrolla sus prácticas: recursos materiales y organizativos.				
Conoce las características del alumnado y su organización.				
Respeto las normas del centro, asistiendo al colegio en el horario lectivo con puntualidad				
Conoce los cauces de colaboración del centro con distintos sectores de la comunidad educativa.				
Conoce los planes, proyectos y experiencias innovadoras en las que participa el maestro de música, y participa en las actividades del centro.				
Participa en las actividades del centro (reuniones de ciclo, clausuros, actividades complementarias, extraescolares. . .).				
Observaciones:				
Aspectos profesionales del docente y gestión del aula	1	2	3	4
Identifica los contenidos relativos al currículum de música que se trabajan en el aula.				
Identifica las estrategias metodológicas que utiliza el maestro tutor y los principales problemas de enseñanza y aprendizaje de la música.				
Organiza, gestiona y evalúa actividades seleccionadas de las programaciones de aula que se desarrollan durante el periodo de prácticas.				
Colabora con el maestro en el desarrollo y seguimiento del proceso educativo que se realiza en el aula				
Identifica las dificultades de aprendizaje y adaptación de los alumnos. (CM3-RA1,RA3).				
Observaciones:				
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	1	2	3	4

<sup>2</sup> A cumplimentar por el **Maestro Tutor** al término de las prácticas, tras la corrección de la memoria y la entrevista con el Maestro Tutor. Los criterios de puntuación de los ítems utilizados son: **1**=insuficiente; **2**= suficiente; **3**= bien; **4**= muy bien. La nota global de cada bloque no es la resultante de la suma de cada uno de los ítems; éstos funcionan con carácter orientativo para ayudar al Maestro Tutor. *Se recomienda elaborar esta evaluación de manera consensuada con el Tutor Académico.*

Diseña, pone en práctica y evalúa distintas actividades puntuales sobre contenidos del curriculum de música previstos en la programación de aula				
Diseña una unidad de programación sobre contenidos del curriculum de música previstos en la programación de aula.				
Pone en práctica y evalúa una unidad de programación sobre contenidos del curriculum de música previstos en la programación de aula.				
Utiliza correctamente diferentes formas de agrupamiento de los alumnos en el aula que favorecen el aprendizaje cooperativo y el trabajo personal.				
Muestra originalidad y creatividad en el diseño de las actividades musicales que realiza.				
Se expresa con claridad y corrección en un lenguaje asequible a los alumnos				
Es capaz de crear un clima afectivo y de trabajo en el aula y de empatizar con el alumno.				
Posee destrezas musicales para desenvolverse con facilidad en el desarrollo de su actividad en el aula.				
Observaciones:				
Otros aspectos a evaluar	1	2	3	4
Mantiene una relación fluida e interactúa con el Maestro Tutor.				
Muestra interés e iniciativa en el desarrollo de su intervención educativa.				
Prepara previamente las tutorías y muestra interés y aprovechamiento en el desarrollo de las mismas.				

Observaciones	
Destaca en:	
Necesita mejorar en:	
Otras observaciones::	
N.º de faltas de asistencia:	No justificadas:

Teniendo en cuenta la información detallada en este informe, se establece la calificación final sobre la actuación del estudiante en el Centro de Prácticas:

<b>Calificación final sobre la actuación en el Centro de Prácticas</b> (de 0 a 10)	
---	--

En caso de propuesta de Matrícula de Honor, el Tutor/a del Centro de Prácticas, cumplimentará un informe cualitativo apoyando la propuesta.

<b>Informe para propuesta de Matrícula de Honor:</b>

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_

Fdo.:

## Anexo B.2

# Documentación para el Tutor de Facultad

- Introducción
- Seminarios de trabajo
  - Descripción
  - Instrumento para la evaluación formativa de los seminarios
  - Instrumento para la evaluación sumativa de las Prácticas
- Ficha de evaluación

## Introducción

En el presente anexo se incorporan diferentes documentos para facilitar la actuación del Tutor Académico en el desarrollo de las Prácticas Escolares III de la Mención en Educación Musical. Como se indica en el Plan de Prácticas, el Tutor Académico desempeña funciones de tutela, guía y evaluación de los estudiantes asignados. Para ello, el Tutor Académico debe proporcionar la información necesaria al Maestro Tutor (ver Anexo B.1), supervisar las tareas del alumno en prácticas y resolver dudas a través de los seminarios, corregir la memoria presentada por el mismo (ver Guía del Estudiante), y evaluar al alumno de acuerdo a los criterios de evaluación previamente establecidos.

# Seminarios de trabajo

## Seminario I

Material para guiar al Tutor Académico en la preparación y el desarrollo del Seminario
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exponer e informar sobre el Plan de Prácticas. Comentar las competencias y resultados de aprendizaje de la asignatura.</li><li>• Especificar las tareas que el alumnado debe realizar durante las Prácticas Escolares y dar orientaciones sobre las mismas.</li><li>• Comentar los criterios de evaluación.</li><li>• Concretar las tareas previstas para el siguiente seminario.</li></ul>
<b>Desarrollo</b>
<p>Este seminario se realizará antes de la incorporación al colegio por parte del estudiante. Es conveniente que ambos tutores hayan mantenido una reunión previa para hablar sobre el Plan de Prácticas y los cometidos a desarrollos por ambos y el estudiante.</p> <p>Cada uno de los alumnos llevará al seminario la documentación que la Facultad ha puesto a su disposición para realizar las Prácticas Escolares: Plan de Prácticas y Guía del Estudiante.</p> <p>El Tutor Académico explicará la finalidad y el uso de la Guía del Estudiante. En especial, se detallará claramente qué se espera del alumno en relación con esta asignatura, qué tareas ha de realizar y cómo, y los trabajos que ha de presentar.</p> <p>Se informará al alumno sobre los criterios y sobre los instrumentos de evaluación de las prácticas. Se expondrá qué aspectos se van a tratar y qué materiales habrá de presentar el alumno en el siguiente seminario, así como la fecha, hora y lugar en que tendrá lugar.</p>
<b>Material que debe llevar el alumno</b>
<p>Es responsabilidad del alumno acudir al seminario con toda la documentación que la Facultad ha puesto a su disposición para realizar las Prácticas Escolares. El Tutor Académico tendrá en cuenta si el alumno ha leído previamente esta documentación.</p>



## Seminario II

Material para guiar al Tutor Académico en la preparación y el desarrollo del Seminario
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Intercambiar impresiones y reflexionar sobre el desarrollo de las prácticas y la actuación del alumno hasta ese momento.</li><li>• Comentar y analizar las actividades habituales y puntuales que el alumno ha realizado hasta ese momento.</li><li>• Resolver dudas acerca del diseño de la unidad de programación para la actuación autónoma del estudiante.</li><li>• Concretar las tareas previstas para el siguiente seminario.</li></ul>
Desarrollo
<p>Este seminario se realizará durante el periodo de prácticas, pero antes de que el alumno realice su actuación autónoma. Es recomendable su realización en grupos reducidos (máximo 5 alumnos) o de modo individual. Los alumnos acudirán a la Universidad, siempre que sea posible, en un momento que no coincida con la jornada lectiva en el colegio.</p> <p>Los alumnos comentarán sus impresiones sobre las semanas de prácticas que han realizado, especialmente acerca de sus actividades habituales y puntuales. El Tutor Académico dinamizará este intercambio de ideas centrando la exposición sobre algunos temas concretos en relación con los cuatro ámbitos de actuación. El Tutor Académico orientará al alumno, de manera individualizada, y corregirá lo que sea oportuno, en la planificación de su unidad de programación, así como en la planificación y plasmación por escrito de las actividades aún no realizadas.</p> <p>El Tutor Académico expondrá qué aspectos se van a tratar y qué materiales habrá de presentar el alumno en el siguiente seminario, así como la fecha, hora y lugar en que tendrá lugar.</p>
Material que debe llevar el alumno
<p>El alumno debe llevar un borrador de la planificación de la unidad de programación, que opcionalmente podrá enviar por correo electrónico al Tutor Académico unos días antes del seminario, con el fin de que éste tenga tiempo de haberlo leído con detenimiento.</p> <p>El alumno podrá llevar la plasmación por escrito de sus actividades habituales y puntuales con el fin de recibir las correcciones y orientaciones por parte del Tutor Académico en relación a la memoria final.</p> <p>El Tutor Académico tendrá en cuenta si el alumno ha preparado convenientemente los materiales para el seminario II.</p>

## Seminario III

Material para guiar al Tutor Académico en la preparación y el desarrollo del Seminario
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Intercambiar impresiones y reflexionar sobre el desarrollo de las prácticas y la actuación del alumno.</li><li>• Comentar y analizar las actividades realizadas y la unidad de programación desarrollada por cada alumno.</li><li>• Valorar la experiencia, incidiendo en el desarrollo de la unidad de programación.</li></ul>
<b>Desarrollo</b>
<p>Este seminario se realizará al término del período de prácticas.</p> <p>El Tutor Académico propiciará el intercambio de ideas para que los alumnos hablen sobre el desarrollo de las prácticas, destacando los aspectos que consideren más relevantes.</p> <p>Los alumnos comentarán el desarrollo de su unidad de programación y destacarán los aspectos positivos, los negativos, las inquietudes y opiniones que haya podido suscitarles... con el fin de compartir sus experiencias y conocer las del resto.</p> <p>Opcionalmente, los alumnos podrán comentar y detallar su autoevaluación. El Tutor Académico fijará la fecha de entrega de la memoria por parte de los alumnos así como la fecha de la tutoría final.</p>
<b>Material que debe llevar el alumno</b>
<p>El alumno debe llevar todos aquellos materiales que serán comentados y analizados durante el desarrollo del seminario. Así, es conveniente que el alumno tenga un borrador lo más completo posible hasta ese momento de la planificación de la unidad de programación, así como del resto de actividades habituales y puntuales que incluirá en la memoria final.</p> <p>El alumno debe haber completado su autoevaluación que será incluida en su memoria.</p> <p>El Tutor Académico tendrá en cuenta si el alumno ha preparado convenientemente los materiales para el seminario III.</p>

## Tutoría final

Material para guiar al Tutor Académico en la preparación y el desarrollo de la tutoría final

### Objetivos

- Intercambiar impresiones y reflexionar sobre el desarrollo de las prácticas y la actuación del alumno.
- Mostrar al alumno la memoria con sus correcciones.
- Revisar la autoevaluación, destacando los puntos fuertes, puntos débiles y las propuestas de mejora.
- Informar al alumno sobre la evaluación de los tutores.

### Desarrollo

Esta tutoría se realizará con posterioridad a la evaluación conjunta del Tutor Académico y del Maestro Tutor. Se realizará de modo individual.

El Tutor Académico mostrará al alumno la memoria presentada, con las pertinentes correcciones, comentando y explicando las dudas que puedan surgir al respecto.

El Tutor Académico revisará junto al alumno la autoevaluación presentada por éste, indicando los puntos fuertes y débiles de la misma.

El Tutor Académico informará al alumno sobre la evaluación del Maestro Tutor y del Tutor Académico.

## Instrumento para la evaluación formativa de los Seminarios<sup>3</sup>

ESTUDIANTE: .....

CENTRO DE PRÁCTICAS: .....

Seminario I ( <i>Anterior a la incorporación al colegio</i> )	1	2	3	4
1. Participa activamente y favorece un desarrollo ágil del seminario.				
2. Tiene claras sus expectativas y propósitos a conseguir con la realización de las Prácticas Escolares.				
3. Señala dudas o inquietudes respecto a la realización de las prácticas, demostrando haber leído la documentación recibida.				
Otros aspectos a destacar:				
Seminario II ( <i>Durante el desarrollo de las prácticas</i> )	1	2	3	4
1. Lleva preparado el seminario y favorece el desarrollo del mismo.				
2. Hace un balance del desarrollo de las prácticas hasta el momento actual (aspectos positivos, aspectos negativos y propuestas de mejora).				
3. Comenta y explica sus actividades habituales y puntuales.				
4. Muestra un diseño de la planificación de la unidad de programación que va a realizar.				
5. La planificación presentada es completa y requiere pocas modificaciones.				
Otros aspectos a destacar:				
Seminario III ( <i>Al finalizar las prácticas</i> )	1	2	3	4
1. Comenta su unidad de programación y algunos aspectos sobre el desarrollo de la misma.				
2. Valora las prácticas y destaca algunos aspectos de su desarrollo.				
3. Manifiesta su grado de satisfacción respecto a la realización de la memoria.				
Otros aspectos a destacar:				

<sup>3</sup>A cumplimentar por el **Tutor Académico** al término de cada uno de los correspondientes seminarios. Los criterios de puntuación utilizados son: **1**=no/nunca; **2**=a veces; **3**=casi siempre; **4**= siempre.



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**  
 DECANATO

PRÁCTICAS ESCOLARES III  
 GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 Mención de Educación Musical

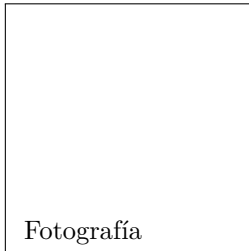
FICHA DE EVALUACIÓN  
 DEL ALUMNADO EN PRÁCTICAS  
 Curso Académico .....

**DATOS DEL ESTUDIANTE**

Apellidos: .....

Nombre: .....

DNI: ..... Teléfono: .....



Fotografía

**DATOS DEL COLEGIO**

Centro de prácticas: .....

Localidad: .....

Maestro tutor o maestra tutora: ..... DNI: .....

Coordinador/a de prácticas: ..... DNI: .....

Etapas y nivel asignado al estudiante en prácticas: .....

Tutor o tutora de Facultad: .....

**Propuesta de calificación numérica:**

	Calificación
<b>Informe del maestro tutor (sobre 5)</b>	
<b>Informe del tutor de Facultad (sobre 4,5)</b>	
<b>Seminarios transversales (vicedecanato) (hasta 0,5)</b>	
<b>PROPUESTA DE CALIFICACIÓN GLOBAL</b>	

## Prácticas Escolares III. Mención de Educación Musical Evaluación realizada por el Tutor de Facultad<sup>4</sup>

ESTUDIANTE: .....

Centro Escolar:: .....

Tutor Universidad: .....

El aula de música en el contexto del centro escolar	1	2	3	4
Reflexiona sobre las características del aula de música en la que desarrolla sus prácticas: recursos materiales y organizativos. (CM1-RA2) (CM2-RA1).				
Analiza las características del alumnado y su organización. (CM1-RA2) (CM2-RA1).				
Conoce los cauces de colaboración del centro con distintos sectores de la comunidad educativa. (CM8-RA1).				
Realiza un informe sobre los planes, proyectos y experiencias innovadoras que se llevan a cabo en el centro, su finalidad, procedimiento seguido para su elaboración, elementos principales, aplicación, ventajas e inconvenientes. (CM6-RA1) (CM6-RA2).				
Describe de manera reflexiva su participación en las actividades del centro (reuniones de ciclo, claustros, actividades complementarias, extraescolares...).				
Observaciones:				
Aspectos profesionales del docente y gestión del aula	1	2	3	4
Identifica los contenidos relativos al currículum de música que se trabajan en el aula. (CM1-RA4).				
Identifica las estrategias metodológicas que utiliza el maestro tutor y los principales problemas de enseñanza y aprendizaje de la música. (CM2-RA2).				
Organiza, gestiona y evalúa actividades seleccionadas de las programaciones de aula que se desarrollan durante el periodo de prácticas. (CM3-RA2).				

<sup>4</sup>A cumplimentar por el **Tutor Académico** al término de las prácticas, tras la corrección de la memoria y la entrevista con el Maestro Tutor. Los criterios de puntuación de los ítems utilizados son: **1**=insuficiente; **2**= suficiente; **3**= bien; **4**= muy bien. La nota global de cada bloque no es la resultante de la suma de cada uno de los ítems; éstos funcionan con carácter orientativo para ayudar al Tutor Académico a calificar al alumno.

Identifica las dificultades de aprendizaje y adaptación de los alumnos. (CM3-RA1,RA3).				
Observaciones:				
<b>Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Realiza un informe sobre sus intervenciones educativas en el aula, fundamentando sus actuaciones desde principios explícitos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta el Proyecto educativo del centro, la Programación docente y la Programaciones de aula así como las características de los alumnos. (CM4-RA1).				
Diseña una unidad de programación adecuada a los contenidos del curriculum de música previstos en la programación de aula. (CM5-RA3).				
Pone en práctica y evalúa una unidad de programación adecuada a los contenidos del curriculum de música previstos en la programación de aula. (CM5-RA3).				
Utiliza correctamente diferentes formas de agrupamiento de los alumnos en el aula que favorecen el aprendizaje cooperativo y el trabajo personal. (CM7-RA2).				
Muestra originalidad y creatividad en el diseño de las actividades musicales que realiza.				
Muestra interés e iniciativa en el desarrollo de su intervención educativa.				
Observaciones:				
<b>Otros aspectos a evaluar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Asiste con aprovechamiento a los seminarios de trabajo.				
Asiste con aprovechamiento a los seminarios transversales (incorpora evidencias de su asistencia en su memoria).				
Se expresa con claridad y corrección ortográfica y gramatical.				
La memoria responde a criterios de corrección formal en su presentación (formato, índice, paginación...)				
<b>Propuesta de calificación numérica:</b>				
Observaciones:				

## Calificación del tutor de Facultad

Criterios	
Asistencia y participación en seminarios de Tutoría Académica. Realización del Portafolios Autoevaluación del estudiante.	
<b>Calificación de tutor de Facultad</b> (sobre 4,5 puntos)	

En caso de propuesta de Matrícula de Honor, el Tutor Académico, cumplimentará un informe cualitativo apoyando la propuesta.

Informe para propuesta de Matrícula de Honor:

--

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_

Fdo.: