

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



FACULTAD DE
EDUCACIÓN
DECANATO

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
ASIGNATURA: PRÁCTICAS ESCOLARES III

ANEXO - A: GUÍA DEL ESTUDIANTE¹

¹Facultad de Educación (Universidad de Murcia); Carrillo Gallego, Dolores (coord.) (2011).

En este documento se recogen los diferentes anexos al Plan de Prácticas Escolares III de la Mención Educación Musical. Los anexos, ordenados según índice, van dirigidos al Estudiante, al tutor Académico y al Maestro Tutor y han sido diseñados como guía para el desarrollo de actividades o para la recogida de información que cualquiera de los tres agentes debe realizar.



Índice de Anexos

Introducción.	p. 3
Anexo A.1: Bloques de actuación, ámbitos de estudio y actividades.	p. 4
<i>Bloque 1. El aula de música en el contexto del Centro Escolar</i>	p.5
<i>Bloque 2. Aspectos profesionales del docente y gestión del aula</i>	p.7
<i>Bloque 3. El proceso de Enseñanza-Aprendizaje</i>	
<i>El proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Actividades habituales</i>	p.9
<i>El proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Actividades puntuales</i>	p.10
<i>El proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Actuación autónoma</i>	p.13
Anexo A.2: Ficha de autoevaluación del estudiante	p. 16

Introducción

En el presente anexo se incorporan diferentes documentos para facilitar la actuación de los estudiantes en el desarrollo de las Prácticas Escolares III de la Mención en Educación Musical.

Como se indica en el Plan de Prácticas, se espera de los estudiantes en prácticas que acudan a los seminarios transversales (incluyendo una evidencia de su asistencia y aprovechamiento en su memoria final), que participen y reflexionen en el transcurso de los seminarios de trabajo llevados a cabo por el Tutor Académico en la Facultad en el transcurso de las Prácticas (la participación en los mismos será evaluada), que se integren en la realidad en la que realizan las prácticas, realizando diferentes tipos de tareas (de observación, puesta en práctica y evaluación) y actividades (habituales, puntuales y planificación y puesta en práctica de una unidad de programación), manteniendo una relación fluida e interactuando con el Maestro Tutor, y que recojan toda la información pertinente, previo análisis y reflexión, en una memoria final.

En este anexo se proporcionan herramientas para escribir la memoria final atendiendo a los diferentes bloques de actuación, ámbitos de estudio y actividades y para realizar una autoevaluación reflexiva y crítica al término de las Prácticas Escolares III.

Anexo A.1.
BLOQUES DE ACTUACIÓN,
ÁMBITOS DE ESTUDIO Y ACTIVIDADES

BLOQUE 1

El aula de música en el contexto del Centro Escolar

Actividad 1: Observación y análisis del aula de música, del centro y del alumnado.

BLOQUE 2

Aspectos profesionales del docente y gestión del aula

Actividad 2: Descripción, análisis y reflexión de una sesión de música impartida por el tutor.

BLOQUE 3

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Actividad 3: Descripción y reflexión de *actividades habituales* realizadas en el aula.

Actividad 4: Planificación, puesta en práctica y evaluación de *actividades puntuales*.

Actividad 5: Planificación, puesta en práctica y evaluación de una unidad de programación.

Bloque 1:

El aula de música en el contexto del Centro Escolar

(Opcionalmente, actividad grupal)

Material para guiar al estudiante en su aprendizaje	
Propuesta de tarea	Observación, identificación y análisis de las características del aula de música o aulas donde se imparten las clases de música, los recursos didácticos y los aspectos más relevantes del Centro Escolar y su alumnado relacionados con la docencia de la música.
Metodología y sugerencias	<p>Organización de la materia de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe aula de música? En caso de existir, ¿qué supone? En caso de no existir, ¿cómo se organiza el trabajo? • ¿Cómo se organiza el aula de música? ¿Hay diferentes espacios para cada actividad? • ¿Cómo afecta el horario de la clase de música a su desarrollo? ¿Existen diferencias notables entre una banda horaria u otra? ¿La distribución horaria responde a alguna motivación? ¿Qué medidas se toman al respecto? • ¿Hay instrumentos? ¿De qué tipo? ¿Crees que son suficientes? ¿En qué medida afecta su disposición? • ... <p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay suficiente material didáctico? ¿Es propio del maestro? ¿Cómo ha conseguido el maestro ese material? ¿Es variado? • El libro de texto... ¿existe? ¿Tiene gran importancia? ¿Ayuda? ¿Limita? ¿Se comportan de diferente manera los alumnos cuando realizan una actividad del libro de texto y otra no insertada en él? • ¿Dispone el centro de material bibliográfico, audio y audiovisual relacionado con la educación musical? ¿Tiene acceso el alumnado a él? • ... <p>Características del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extracción socio-cultural del alumnado. ¿Guarda relación con el desarrollo de la clase de música? • ¿Existe una alta motivación por la clase de música? ¿Sí? ¿No? En cualquiera de los dos casos, ¿a qué crees que es debido? ¿Hay diferencia según la edad, el sexo o el origen del alumnado? • ¿Qué tipo de actividad musical gusta más al alumnado? ¿Por qué?

Metodología y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué concepto tienen los alumnos de la música? ¿Hay diferencia entre «la clase de música» y «la música»? ¿Acaba la música en la clase? ¿Continúa en el centro? ¿Continúa fuera del centro? • ... <p>Características del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué valor da el resto de la comunidad educativa a la música? ¿Y a la clase de música? • ¿Existen muchas actividades extraescolares en el centro? ¿Y extraescolares musicales? ¿Son de carácter continuo? ¿o puntuales? ¿Qué grado de aceptación tienen? • En actividades musicales referidas al centro (carnaval, día de la paz,...) ¿Quién se encarga de la música? ¿El especialista? ¿Colabora con los tutores? ¿Qué grado de implicación existe? • ...
---------------------------	--

Material para incluir en la Memoria del alumnado	
Actividad	Observación y análisis del aula de música, el centro y el alumnado.
Contextualización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Señalo el contenido que trabajo con esta actividad. • Identifico y señalo las competencias que se desarrollan con la realización de esta actividad (ver Plan de Prácticas).
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta actividad es... • Señalo cómo he realizado la recogida de información y cómo he seleccionado la más relevante para la resolución de la actividad. • Desarrollo los aspectos señalados en el apartado anterior de metodología y otros que considere pertinentes. • Expongo mis propias conclusiones acerca de la situación de la música en el centro escolar.
Reflexión personal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha aportado la realización de esta actividad a mi formación como maestro? • Grado de dificultad que ha supuesto su realización. • Otros aspectos sobre los que deseo reflexionar.

Bloque 2:

Aspectos profesionales del docente: gestión del aula

Material para guiar al estudiante en su aprendizaje	
Propuesta de tarea	Análisis, descripción y reflexión de una sesión que imparte el profesor de música.
Metodología y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo organiza el profesor la clase? ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo? ¿Cómo obtiene la atención de todos los alumnos para comenzar la clase? • ¿Cuáles son los objetivos? ¿Se especifican los objetivos? ¿Cómo? • ¿Cuáles son los contenidos? ¿Se especifican? ¿Cómo? • ¿Cómo se dan las instrucciones para las actividades? ¿Cuándo y cómo reparte materiales o gestiona espacios? • ¿Cambia el agrupamiento de los niños en función de la actividad? • ¿Cómo se llevan a cabo las transiciones entre las actividades? ¿Qué tiempo aproximado se invierte en la realización de cada actividad? ¿Hay actividades para casa? • ¿Qué hace y dice el profesor cuando los alumnos no están haciendo la tarea asignada? ¿Qué tipo de interacción hay? (explicaciones, demostraciones, preguntas-respuestas) • ¿De qué manera atiende el profesor ante alumnos con necesidades educativas especiales? ¿Y ante problemas de conducta? • ¿Cómo responden los alumnos cuando se les llama la atención? ¿Cómo aprecia y valora el profesor el buen comportamiento? • ¿Cómo termina el profesor la clase? ¿Cómo organiza la salida ordenada de los alumnos del aula? • Como alumno de prácticas, ¿qué he aprendido de esta sesión? • Identifica las estrategias más eficaces así como los principales problemas relacionados con el área de Música.

Material para incluir en la Memoria del alumno	
Actividad	Análisis, descripción y reflexión de una sesión de música impartida por el profesor tutor.
Contextualización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Señalo el contenido que trabajo con esta actividad. • Identifico y señalo las competencias que se desarrollan con la realización de esta actividad (ver Plan de Prácticas).
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta actividad es... • Señalo cómo he realizado la recogida de información (a través de qué técnicas y/o instrumentos) y cómo he seleccionado la más relevante para la resolución de la actividad. • Desarrollo los aspectos señalados en el apartado anterior de metodología y otros que considere pertinentes. • Expongo mis propias conclusiones acerca de la gestión del aula de música.
Reflexión personal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha aportado la realización de esta actividad a mi formación como maestro? • Grado de dificultad que ha supuesto su realización. • Otros aspectos sobre los que deseo reflexionar.

Bloque 3:

El proceso de enseñanza/aprendizaje: ACTIVIDADES HABITUALES

Material para guiar al estudiante en su aprendizaje	
Propuesta de tarea	Identificación y descripción de actividades habituales que has realizado durante el periodo de prácticas.
Metodología y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono la actividad de aquellas tareas comunes que se realizan durante el periodo de prácticas. ¿Se trata de una actividad común a todos los cursos? ¿Cuál es su frecuencia de realización? • ¿Qué importancia tiene la actividad en el contexto de la clase de música? • ¿Qué contenido se está trabajando? • ¿A qué ámbito pertenece (el centro escolar, profesión docente, observación del aula, proceso de enseñanza aprendizaje)? • ¿Cuál es la implicación del alumnado en estas actividades? ¿Existe una responsabilidad compartida alumnos-maestro en la realización de este tipo de actividades?

Material para incluir en el Portafolios del alumno	
Actividad	Descripción y reflexión de actividades habituales realizadas en el aula.
Contextualización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Señalo el contenido que trabajo con esta actividad. • Identifico y señalo las competencias que se desarrollan con la realización de esta actividad (ver Plan de Prácticas).
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de esta actividad es... • Señalo cómo he realizado la recogida de información y cómo he seleccionado la más relevante para la resolución de la actividad. • Desarrollo por escrito la actividad o tarea realizada incluyendo los aspectos mencionados en el apartado de metodología así como otros que consideres pertinentes. Señalo cuál ha sido mi implicación, qué tiempo he utilizado, con qué ayuda he contado, qué recursos se han utilizado... <p><i>Puedes poner estos u otros aspectos que ayuden a entender cuál ha sido el desarrollo de la actividad.</i></p>
Reflexión personal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha aportado la realización de esta actividad a mi formación como maestro? • Grado de dificultad en su realización y desarrollo. • Detección de puntos fuertes y aspectos a mejorar. • Propuestas de mejora para solucionar los problemas detectados. • Otros aspectos relevantes sobre los que deseo reflexionar.

Bloque 3

El proceso de enseñanza/aprendizaje: ACTIVIDADES PUNTUALES

Material para guiar al estudiante en su aprendizaje	
Propuesta de tarea	Realizar la planificación de tres actividades puntuales (una para cada ciclo), ejecutarlas en el aula y evaluar la puesta en práctica de las mismas.
Metodología y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisar la programación de aula y, más especialmente, el periodo correspondiente al tiempo de prácticas. Elegir un tópico o ámbito en el que se incluyan nuestras actuaciones. ● Comentar con el maestro tutor la posibilidad de desarrollar una actividad puntual para trabajar el tópico seleccionado, recoger sus sugerencias para realizar la correspondiente planificación de la actividad. ● Mostrar al profesor tutor de la UMU la planificación de la actividad diseñada. Recoger e incorporar en dicha planificación las sugerencias y modificaciones ofrecidas por ambos tutores. ● Realizar una planificación de la actividad, elaborar o buscar los materiales y recursos necesarios para su puesta en práctica. ● Implementar de manera autónoma y bajo la supervisión del maestro tutor la actividad diseñada. Posteriormente valorar los resultados de dicha aplicación. ● Elaborar un breve informe en el que se recoja el proceso seguido, la planificación y los resultados obtenidos en la actividad puntual.

Material para incluir en la Memoria del alumno	
Actividad	Planificación, puesta en práctica y evaluación de actividades puntuales.
Contextualización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Señalo el contenido que trabajo con esta actividad. ● Identifico y señalo las competencias que se desarrollan con la realización de esta actividad (ver Plan de Prácticas).
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ● El propósito de esta actividad es... ● Señalo cómo he realizado la recogida de información y cómo he seleccionado la más relevante para la resolución de la actividad.
Desarrollo de la actividad	<p>Planificación de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contextualización de la actividad puntual en la programación de aula (ciclo, nivel, título de la actividad, unidad didáctica o tópico, fecha). ● ¿Cuáles son los objetivos de aprendizaje?, ¿por qué los has elegido?, ¿introducen un conocimiento nuevo?, ¿se trata de enfrentar a los alumnos a dificultades o errores frecuentes para ayudar a superarlos? ● ¿Qué conocimientos previos han de tener los alumnos? ¿Cómo averiguas si los tienen? ● Describe la actividad <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tarea propuesta.</i> – <i>Material utilizado con los alumnos y su procedencia.</i> – <i>Gestión de la clase: tipo de agrupamiento, consignas, explicaciones dadas a los alumnos ...</i> <p>Metodología específica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temporalización: momento previsto para llevarla a cabo y duración. ● Origen de la actividad. ¿Es adaptación de alguna del libro de texto del alumno, del maestro-tutor, de alguna estudiada en la Facultad o de otra fuente? ¿Qué cambios has hecho y cuáles son las razones? ● ¿Qué estrategias has adoptado para atender la diversidad del alumnado? ¿Has adaptado la actividad para los alumnos con más dificultades o con NNEE buscando simplemente que la realicen con éxito o pensando promover su aprendizaje? Explica qué adaptaciones has hecho y las razones. ● ¿Qué dificultades prevés tener al realizar la actividad en el aula? (Relativas a la gestión de la clase, por ejemplo atender a diferentes niveles y necesidades de los alumnos, y/o relativas al contenido que se pretende trabajar).

Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has previsto como actuar ante algunas de las dificultades anteriores? • ¿Cómo tienes previsto evaluar la consecución de los objetivos? <p>Puesta en práctica y reflexión sobre la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué grado he conseguido los objetivos de aprendizaje? ¿Cómo lo sabes? • ¿Cuáles fueron las dificultades que encontraste en la puesta en práctica de tu planificación? ¿Qué cambiarías en caso de volver a plantear esta sesión? • ¿Tuviste algún problema con respecto a la gestión de la clase? • ¿Tuviste alguna dificultad en relación a mi conocimiento de la materia, el uso de los recursos, la metodología docente? ¿cómo lo solucionaste? • ¿Qué indicaciones tuviste del Maestro Tutor?
Reflexión personal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha aportado la realización de esta actividad a mi formación como maestro? • Grado de dificultad en su realización y desarrollo. • Detección de puntos fuertes y aspectos a mejorar. • Propuestas de mejora para solucionar los problemas detectados. • Otros aspectos relevantes sobre los que deseo reflexionar.

Bloque 3:

El proceso de enseñanza/aprendizaje:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

Material para guiar al estudiante en su aprendizaje	
Propuesta de tarea	Realizar la planificación de una unidad de programación, llevarla a cabo en el aula con un grupo de alumnos y evaluarlos resultados obtenidos.
Metodología y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar la programación de aula y, concretamente, el periodo correspondiente al tiempo de prácticas. Elegir un tópico en el que centrar nuestra unidad de programación, plasmar objetivos y actividades. • Comentar con el maestro tutor la posibilidad de desarrollar una unidad de programación para trabajar el tópico seleccionado, recoger sus sugerencias para realizar la correspondiente planificación de la unidad. • Mostrar al profesor tutor de la UMU la planificación de la unidad de planificación diseñada. Recoger e incorporar en dicha planificación las sugerencias y modificaciones ofrecidas por ambos tutores. • Realizar una planificación definitiva de la unidad de programación, elaborar o buscar los materiales y recursos necesarios para su puesta en práctica. • Implementar de manera autónoma y bajo la supervisión del maestro tutor la unidad de programación diseñada. Posteriormente valorar los resultados de dicha aplicación. • Elaborar un breve informe en el que se recoja el proceso seguido, la planificación y los resultados obtenidos en la unidad de programación.

Material para incluir en la Memoria del alumno	
Actividad	Planificación, puesta en práctica y evaluación de una <i>unidad de programación</i>.
Contextualización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Señalo el contenido que trabajo con esta actividad. ● Identifico y señalo las competencias que se desarrollan con la realización de esta actividad (ver Plan de Prácticas).
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ● El propósito de esta actividad es... ● Señalo cómo he realizado la recogida de información y cómo he seleccionado la más relevante para la resolución de la unidad de programación. <p>Planificación de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contextualización de la unidad de programación en la programación de aula (ciclo, nivel, título de la actividad, unidad didáctica o tópico, fecha). ● ¿Cuáles son los objetivos de aprendizaje?, ¿por qué los has elegido?, ¿introducen un conocimiento nuevo?, ¿se trata de enfrentar a los alumnos a dificultades o errores frecuentes para ayudar a superarlos? ● ¿Qué conocimientos previos han de tener los alumnos? ¿Cómo averiguas si los tienen? ● Describe la actividad <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tareas propuestas.</i> – <i>Material utilizado con los alumnos y su procedencia.</i> – <i>Gestión de la clase: tipo de agrupamiento, consignas, explicaciones dadas a los alumnos ...</i> <p>Metodología específica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temporalización: momento previsto para llevarla a cabo y duración. ● Origen de la actividad. ¿Es adaptación de alguna del libro de texto del alumno, del maestro-tutor, de alguna estudiada en la Facultad o de otra fuente? ¿Qué cambios has hecho y cuáles son las razones? ● ¿Qué estrategias has adoptado para atender la diversidad del alumnado? ¿Has adaptado la actividad para los alumnos con más dificultades o con NNEE buscando simplemente que la realicen con éxito o pensando promover su aprendizaje? Explica qué adaptaciones has hecho y las razones. ● ¿Qué dificultades prevés tener al realizar la actividad en el aula? (Relativas a la gestión de la clase, por ejemplo atender a diferentes niveles y necesidades de los alumnos, y/o relativas al contenido que se pretende trabajar).

Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has previsto como actuar ante algunas de las dificultades anteriores? • ¿Cómo tienes previsto evaluar la consecución de los objetivos? <p>Puesta en práctica y reflexión sobre la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué grado he conseguido los objetivos de aprendizaje? ¿Cómo lo sabes? • ¿Cuáles fueron las dificultades que encontraste en la puesta en práctica de tu planificación? ¿Qué cambiarías en caso de volver a plantear esta sesión? • ¿Tuviste algún problema con respecto a la gestión de la clase? • ¿Tuviste alguna dificultad en relación a mi conocimiento de la materia, el uso de los recursos, la metodología docente? ¿cómo lo solucioné? • ¿Qué indicaciones tuviste del Maestro Tutor?
Reflexión personal	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ha aportado la realización de esta actividad a mi formación como maestro? • Grado de dificultad en su realización y desarrollo. • Detección de puntos fuertes y aspectos a mejorar. • Propuestas de mejora para solucionar los problemas detectados. • Otros aspectos relevantes sobre los que deseo reflexionar.

Anexo A.2.

Ficha de autoevaluación del estudiante

ESTUDIANTE:.....

El aula de música en el contexto del centro escolar	1	2	3	4
Describo y reflexiono, con un vocabulario adecuado, las características del espacio, materiales y recursos destinados al área de música.				
Analizo las características del alumnado y su organización.				
Respeto las normas del centro				
Participo y muestro interés por conocer los planes y experiencias innovadoras del centro, así como las actividades de éste (reuniones de ciclo, claustros, actividades complementarias,...)				
Observaciones:				
Aspectos profesionales del docente y gestión del aula	1	2	3	4
Identifico los contenidos relativos al currículum de música que se trabajan en el aula.				
Colaboro con el maestro en el desarrollo del proceso educativo y su seguimiento que se realiza en el aula, identificando las dificultades de aprendizaje y adaptación de los alumnos y las estrategias metodológicas del maestro tutor.				
Gestiono problemas habituales de comportamiento en el aula, fomentando la educación en valores				
Observaciones:				
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	1	2	3	4
Diseño y pongo en práctica distintas actividades puntuales sobre contenidos del <i>currículum</i> de música previstos en la programación de aula.				
Diseño y pongo en práctica una unidad de programación sobre contenidos del <i>currículum</i> de música previstos en la programación de aula.				
Consigo motivar a los alumnos y crear un clima afectivo y de trabajo en el aula.				
Colaboro con el maestro tutor de prácticas.				
Muestro interés, iniciativa e implicación en el desarrollo de mis prácticas (participación en los seminarios, aprovechamiento de las tutorías,...).				
Observaciones:				

