

Resultados de las Encuestas a los alumnos y profesores del Grado de Historia del Arte y Propuestas de Mejora. Junio de 2013.

La necesidad de sistematizar el sistema de Calidad nos lleva a la valoración de los resultados de los cuatro cursos del Grado de Historia del Arte, una vez que la primera promoción de egresados ha completado sus estudios. Así hemos considerado que este sistema es un instrumento eficaz para detectar carencias o necesidades que surgen por el período de ajuste de los nuevos Planes de Estudio. A las que se unen otras peculiaridades coyunturales en cuanto al aumento en el número de alumnado de los últimos cursos, la falta de financiación, necesidad de mejorar los medios audiovisuales ya que son instrumentos imprescindibles en el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de Historia del Arte, etc.

Hemos resumido las respuestas de los alumnos de los cuatro cursos del Grado de Historia del Arte por coincidir en la gran mayoría de sus respuestas y no existir diferencias fundamentales entre ellos. Dicho esto, pasamos a enumerar a raíz del análisis de las encuestas realizadas al final del presente curso, 2012-2013, los resultados del seguimiento, para a continuación realizar las propuestas de mejora del Departamento de Historia del Arte:

A. Aspectos relacionados con la organización docente.

1. Los alumnos se quejan de la **disparidad de carga docente** entre unas asignaturas y otras, pues consideran que algunas necesitarían más de un cuatrimestre para impartirse por ser demasiado densas, mientras otras son consideradas con una carga docente excesiva para su repercusión en el perfil de historiador del arte, pensando que resultaría de mayor eficiencia un trasvase de carga docente de unas a otras.

PROPUESTA DE MEJORA: En las diferentes reuniones llevadas a cabo por este Departamento, no se ha llegado a ninguna conclusión para la revisión del plan docente puesto que la normativa obligaría a la verificación de un nuevo plan, por lo que se continúa con un proceso de intercambio de ideas de cara a futuros cambios.

2. Los alumnos también muestran su discrepancia con **división de las asignaturas** entre varios docentes, pues siendo la duración de las asignaturas de tan sólo un cuatrimestre, es difícil entrar en la dinámica de sucesivos docentes en un tiempo tan reducido, solicitando repetidamente (en torno al 85% de los encuestados) que lo ideal sería que un solo docente se ocupara del curso completo.

PROPUESTA DE MEJORA: Este Departamento ya incluyó en la normativa interna para la elección de asignaturas en el curso 2013-14 que cada una de ellas contara con un máximo de dos docentes. Se estudian nuevas fórmulas para lograr que en la mayoría de las asignaturas exista un solo docente para toda la materia o, en el caso de ser dos, se divida entre las clases de teoría y prácticas. Asimismo y respondiendo a la normativa general de la Universidad de Murcia, se ha potenciado el papel del coordinador, recayendo sobre el mismo la responsabilidad final de la docencia y la evolución de cada asignatura.

3. Una queja recurrente entre los alumnos es también la obligatoriedad de asistencia a las **clases prácticas**. Además, los alumnos muestran un sentimiento de confusión con respecto a la organización de las clases prácticas y reclaman que exista un mayor número de visitas a otras instituciones. Señalan asimismo su interés en la realización de convenios con museos y otras entidades culturales por parte de la Universidad, canalizadas a través del Departamento de Historia del Arte y el COIE, que les podría facilitar su introducción en el mundo laboral.

PROPUESTA DE MEJORA: Atendiendo a la demanda de los estudiantes, el Departamento ha decidido incrementar las visitas a otras instituciones en las clases prácticas del curso 101/14 para lo que ha trasladado el horario de las mismas a los viernes. De este modo, se pretende facilitar las visitas a otros organismos que puedan suponer un estímulo para los estudiantes de cara a su futuro laboral, además de incrementar la variedad y diversidad de la docencia. Además, la realización del Practicum durante el cuarto curso de Grado, refuerza esa relación de los alumnos con otras instituciones. En cuanto al punto de la obligatoriedad de la asistencia a las prácticas, se acordó por la comisión de grado que siempre que exista una causa justificada del alumno, se compensará la ausencia a las mismas con la entrega de un trabajo. Por último, indicar que en el último curso ha surgido una dificultad añadida para la realización de estas prácticas, pues si bien, hasta ahora, la entrada de los grupos de estudiantes de la Titulación de Historia del Arte, siempre que fueran acompañados de un docente y estuviera contemplada como actividad en una asignatura, era gratuita; durante el curso 2012-13, ante la situación económica de las instituciones culturales de nuestra región, se nos ha solicitado el pago de las entradas a las mismas, resultando una carga económica más para los estudiantes. Por ello, el Departamento acordó solicitar a través de diferentes canales de la Universidad, incluido este Plan de mejoras, ayudas con el fin de minimizar los gastos que suponen los pagos reiterativos a estos museos.

4. Otra queja de los alumnos es el excesivo número de alumnos por clase, que se ha incrementado considerablemente durante los últimos años en los estudios de Historia del Arte.

PROPUESTA DE MEJORA. Desde el Departamento de Historia del Arte se viene solicitando el desdoblamiento de los cursos en dos grupos tal y como ha ocurrido en otros grados afines de la Facultad de Letras, como el Grado de Historia, pues de este modo los alumnos verían

mejorada su atención por parte de los docentes, tanto en las clases teóricas como en las prácticas, donde se incrementaría considerablemente la participación de los estudiantes.

Hay que señalar igualmente los siguientes **aspectos positivos** que los alumnos señalan:

- En general valoran de manera positiva la preparación y el trato ofrecido por los profesores, la rapidez con la que encuentran respuesta en sus tutorías ya sean de forma presencial o virtual.

B. En cuanto al bloque relacionado con **la organización e infraestructuras**, es necesario comenzar apuntando que los alumnos valoran positivamente las instalaciones ofrecidas por la universidad así como el uso de la Biblioteca Nebrija. Aún así se han detectado algunos problemas específicos:

1. Hay que señalar que en el aula 2.16, de uso frecuente en el Grado de Historia del Arte, los alumnos y docentes se han quejado repetidamente a lo largo del curso 2013-13, de problemas de definición y rotura reiterada del proyector fijo, lo que viene dificultando enormemente el desarrollo habitual de las clases. Asimismo, desde comienzos del curso 2011-12, el aula 2.16bis ha sido asignada por el vicedecanato de espacios para uso del grado de Historia del Arte debido a las necesidades de audiovisuales requeridas.

PROPUESTA DE MEJORA: Debido a las necesidades en la docencia del Grado de Historia del Arte, que necesita de la proyección de imágenes como elemento básico, el Departamento ha solicitado al coordinador del Campus de la Merced la instalación de un proyector de alta definición. De no ser atendida la petición, nuestro Departamento solicitaría a través del plan de mejoras la compra e instalación del mismo.

C. Por último, ante la buena acogida por parte de los alumnos de Grado y de Máster de Historia del Arte del Curso 2012-13 de la **Jornada Informativa y de Bienvenida** llevada a cabo por nuestro Departamento de Historia del Arte, por acuerdo de su Consejo de Departamento y previa propuesta de la Comisión de Grado, aprobó que ésta se celebrara este el año entre la última semana de septiembre y la primera de octubre, con el mismo formato que en la anterior edición.

En cuanto a los **profesores del Grado de Historia del Arte**, las encuestas recibidas acreditan los siguientes aspectos:

A. Aspectos relacionados con la organización docente.

En general, los profesores se muestran satisfechos con la organización docente, en especial tras la primera experiencia con la organización y defensa de los Trabajos de Fin de Grado y la supervisión de los Trabajos del *Practicum*, lo que ha supuesto un esfuerzo suplementario de trabajo y dedicación a todos los niveles. La queja más recurrente es el elevado número de alumnos matriculados en todos los cursos, lo que dificulta la calidad de las clases teóricas y prácticas.

PROPUESTA DE MEJORA: Desde el Departamento de Historia del Arte se viene solicitando el desdoblamiento de los cursos en dos grupos tal y como ha ocurrido en otros grados afines de la Facultad de Letras, como el Grado de Historia, pues de este modo los alumnos verían mejorada su atención por parte de los docentes, tanto en las clases teóricas como en las prácticas, donde se incrementaría considerablemente la participación de los estudiantes.

B. En cuanto al bloque relacionado con la organización e infraestructuras.

Los profesores también valoran positivamente las instalaciones ofrecidas por la universidad así como especialmente el uso de la Biblioteca Nebrija.

El aspecto que valoran más negativamente es el referido a la mala calidad del proyector del aula 2.16 y a los continuos problemas causados por el mal funcionamiento del ordenador del mismo aula.

PROPUESTA DE MEJORA: Debido a las necesidades en la docencia del Grado de Historia del Arte, que necesita de la proyección de imágenes como elemento básico, el Departamento ha solicitado al coordinador del Campus de la Merced la instalación de un proyector de alta definición. De no ser atendida la petición, nuestro Departamento solicitaría a través del plan de mejoras la compra e instalación del mismo.

David García López

Coordinador de Calidad del Departamento de Historia del Arte.

Murcia, 23 de julio de 2012.